Itinerariul comisiunilor

pentru recensământul fiscal al proprietăților clădite din Capitală în zilele de 10 și 11 Decembrie

IN ZIUA DE 10 DECEMBRIE

In raza sectorului II Negru. Str. Vulturi nr. 30-48; Dudești 166-186; 157-179; Th. Speranța nr. 50-80, 49-79; Călăraș nr. 216-230, 215-227, 269-287; Foișor nr. 35-65, 42-56; Ec. Teodoroiu nr. 2-76; Ștefan Gherghelease 35 case; Berceni Nr. 93-131; Soc. Olteniții 30 case; C. Văcărești nr. 58-76; Bolintineanu 1-11; Popa Soare 6-24; Petre Carp 2-24; str. Carol 19-33; Bărăției 23-59; Lucaci 2-40; Lipscani 19-51; Col. Orero 26-30, 1-11; Banu Mărăcine 1-53 2-44; Matei Voevod 84-130; Crivineni 27-79; Sos. Pantelimon 142-186; Mihai Bravu 79-90, 51-39; Vișinilor 109-117 și 2-30; Calea Moșilor 281-315; Caragea 24-74; Balcic 2-60; Regina Maria 26-84; C. A. Rosetti 41-59, 2-40; V. Țepeș 61-93, 2-26; Predeal 1-35, 2-38.

In raza sectorului III Albastru. B-dul Elisabeta 7-15; Carol 16-22; Izvor 76-92; Calea Rahovei 3-53; Damnița Anastasia 17-25; Izvor 22-38; Rahovei 97-107; Apolodor 3-17; Rahovei 75-77; Cuza Vodă 26-38; bd. Maria 82-106, 85-65; Șerban Vodă 130-170; Cuza Vodă 170-295-208; b-dul Mărăș[illegible] 45-73; Aleia Suter 2-24, 1-25; Măgurele 65-99; Veseliei 10-90; Șos. Giurgiului 82-92, 103-63; Olteniței 98-174-204; Ion Simigiu 2-32, 1-29; Gh. Ghencea 1-41; Gh. și P. Statovici 40 cazuri; Democrației 40 cazuri; C. Negri 2-34, 1-2; Coriolan 2-48; Rahovei 286-348-295-365; 13 Septembrie 252-274, 2-50; Șos. Panduri, 13 Septembrie 275-299, 128-76 și P. Ispirescu; 13 Septembrie 84-128; Calea Rahovei 71-131; Războeni 1-33, Dr. Botescu în întregime.

In raza sectorului IV Verde. Oteteleșanu 3-15; Intr. Zalomit 1-13; Popa Tatu 34-54; Basarabiei 35-53, 2-8; Brezoianu 26-44, 44-62; G. Berthelot 92-110; G-ral Angelescu 181-185, Dr. Juvara 1-15; Calea Griviței 22-42; Aritia 22-34, 1-5; B. Manta 45-65; Griviței 368-388, 172-202; Frumoasă 44-50; Oct. Cocărăscu 13-45; b-dul Pomenirii 32-60; Cluj 53-77; C. Disescu 12-20, 2-10; Griviței 353-427; Robănești 1-17, 2-18; Prunaru 1-21, 2-16; Aleea Grand 36-60; Zinca Golescu 2-28; Alex. Costescu 1-61; Cireșoara 102-44; b-dul Buc. Noi 122-164, 183-171; Prelung. Giulești 122-178; Gh. Tătărăscu 1-59; Curel 1-25; Fundătura 1-15; b-dul R. Alexandru 126-146 și 195-167.

In raza sectorului I Galben. Str. Paris 34-64; Finlanda 1-27, 2-18; Floreasca 52-102; Dorobanți 88-120; 122-178; 38-78; Popovici 2-14, 1-3; Victoriei 166-200; N. Bălcescu 28-38 Ferdnand 1-45; N. Filipescu 8-28; V. Boerescu 4-12, 1-21; Regală 1-7; C. A. Rosetti 14-24; Aleea Corbescu 2-8; Al. Lahovary 18-42; Romană 114-126; Orient 3-9, 2-12; Panfil Năstase 2-36; Șerbănescu Tei 1-45; Episcopul Radu 4-60; Viespari 2-56; Ardeleni 16-38, 13-27; Petrescu Tei 1-25; Oltețului 2-20, 1-7; Rădulescu Assan 1-23; Parcul D-na Oltea Aleea A 3-45.

IN ZIUA DE 11 DECEMBRIE

Sectorul II Negru. Vulturi Alee 48; Dudești 188-202, 181-201; T. Speranța 82-110, 81-111; Delea Veche 2-24, 1-17; Călărași 289-309; Foișor 57-71, 58-76; Primăverii 2-36, 1-25; Viișoara 50 clădiri; Alex. I al Iugoslaviei 1-45; Șos. Olteniței 30 clădiri; Calea Văcărești 78-88, 41-51; Bolintineanu 2-8; P. Soare 26-36, 7-13; Petre Carp 1-39; Carol 52; Bărăției 23-59; Lucaci 42-68, 1-13; Lipscani 53-61; Col. Orero 13-25; Calea Dudești 6-16 Banu Mărăcine 1-53, 2-44; M. Voevod 122-136, 127-149; Fund. I Crivineni 2-8, 1-7; Fund. II Crivineni 2-26; Șos. Pantelimon 31-81; M. Bravu 37-11-15; Vișinilor 1-27 și Țepeș Vodă 3-29; Calea Moșilor 317-342; Tugomir Voevod 1-51; Turtucaia 2-80; R. Maria 86-144; C. A. Rosetti 42-54; T. Ionescu 1-47; V. Țepeș 28-80; Sf. Alexandru 2-54.

In raza sectorului III Albastru. B-dul Elisabeta 17-21; Carol 24-30; Izvor 94-110-40-48, 1-7; Calea Rahovei 18-32, 109-119, 78-88, 350-412, 367-415 și 2-24; str. L. 131-143 și E. Oteteleșanu 1-39, 4-72; Domnița Anastasia 2-10; Apolodor 19-33; Cuza Vodă 40-54; Bd. R. Maria 63-25 Șerban Vodă 172-210; Cuza Vodă 287-195; b-dul Mărășești 26-88; Costescu 1-9 și Fabrica Chibrit 2-42; Măgurele 101-117; I. Băiulescu 68-108; Șos. Giurgiului 61-1; Militaru Stoian 2-46; C. Șerban 1-27, 2-43; Gh. Ghencea 2-42; Drumul Găzarului 40 cazuri; I. Maniu 40 cazuri; Aleea Regnol 1-9, 2-10, 25-35; Epical 1-79; Șos. Panduri 52-116; T. Ispirescu 78-54-55-109; Prelung. 13 Septembrie 128-140; Delavrancea 1-5-2-20; Fd. Vânători 1-45; Imperială și Parcelarea ambele în întregime.

In raza sectorului IV Verde. Pasajul Român 10-12; Dinicu Golescu 11; Atelierului 8-24, 25-35; Dr. Sion 1-7; Berthelot 52-72; G-ral Angelescu 120-142; Luigi Cazavilan 25-35 30-46; Julietta Antonescu 2-28, 3-15; Banu Manta 1-21; Calea Griviței 150, 324-344, 414470; Frumoasă 2-20; O. Cocărăscu 4-34; B-dul Pomenirei 1-27; Cluj 1-25; P. Țărușanu 2-22; Giulești 2-60, 2-74, 3-63; Amintirii 1-59; Cireșoaia 1-61; Bucureștii Noi 2-60; Șos. Chitilei 201-261; Șos. Basarab 2-24 și 1-17.

In raza sectorului I Galben. Str. Paris 2-32; str. Bonaparte 34-54; str. Floreasca 114-152; str. Dorobanți 122-178 80-130; str. M. Cogălniceanu 2-46; Calea Victoriei 115-129; N. Bălcescu 40-48; Ferdinand 46-84; N. Filipescu 30-52; b-dul Brătianu 3-5; Regală 7-11; C. A. Rosetti 1-19; Aleea Corbescu 1-7; Piața Lahovary 1-4A; Fundătura Romană toate imobilele; Orient 14-18; Sergent Stan Flor[illegible] 2-12 și 1-9; Aleea Borzești 2-12 și 1-9; Ștefănescu Tei 2-60; Episcopul Radu 3-65; Radu dela Afumați 2-42; Măcelari 4-22 și 1-19; G. Coșbuc 2-28 și 1-9; Lizeanu 2-42; Parcul D-na Oltea Aleea B. imobilele cu nr. 2-14 și 1-15.

Proprietarii imobilelor din străzile arătate mai sus sunt rugați să fie prezenți la imobile în zilele vizate mai sus, pentru a pune la dispoziția comisiunilor de recensământ actele, datele și a da toate informațiunile necesare impunerii imobilelor respective, cum și a primi, în acelaș timp, procesele verbale de impunere ce se dresează pe loc de către comisiunile de recensământ.

UNIVERSITATEA LIBERĂ

D. prof. Const. Kirițescu va ține a șasea și ultima conferință din ciclul: „Etapele formării României moderne", Vineri 12 Decembrie ora 6 d. a. în sala Dalles. D-sa va vorbi despre „România Mare".

Studenții au intrare liberă la balcon.

❖

Conferința d-lui prof. Mehedinți, ce trebuia să aibe loc azi, Miercuri în sala „Dalles", se amână pentru o dată ce se va anunța la timp, d. profesor fiind suferind.

Memento

CALENDAR

MIERCURI, 10 DECEMBRIE
Ortodox: Mina, Ermogen, Evgraf.
Catol.: Valeriu.
Prot.: Iudith.
Răsăritul soarelui 7,40; apusul soarelui 16.35.

FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI
10 Decembrie

1886. S'a ales episcop al Râmnicului Ghenadie Enăceanu.

Ghenadie Enăceanu s'a născut în anul 1837. După ce termină școala primară urmă cursurile Seminarului din Iași, iar după absolvirea seminarului pleca în străinătate pentru a aprofunda studiile teologice, în Grecia și Rusia.

Reintors în țară intră în învățământ, unde ocupă mai multe funcțiuni, ca profesor la seminarul Central, director și profesor la seminarul Nifon Mitropolitul și profesor la Facultatea de teologie din București.

Fiind un element bine pregătit, este ales membru al sfântului Sinod și sfințit arhiereu la 2 Februarie 1884. După doi ani este ales episcop al Râmnicului. In această demnitate a desfășurat o bogată activitate în eparhie, făcând însemnate reparațiuni, reconstruiri și înfrumusețări, iar pentru a ridica nivelul cultural al clerului, opri să se mai hirotonească preoți numai cu 4 clase de seminar.

In domeniul cărturăresc s'a afirmat destul de frumos, dând dovada de un adevărat erudit al timpului. Din lucrările sale publicate menționăm: Raporturile Sfinților Trei Ierarhi cu filosofia antică ((1871), Creștinismul în Dacia și la Romani (1878, Condica Sfântă 1886), Eraldica veche a României (1894) și altele.

Episcopul Ghenadie Enăceanu se stinge din viață în anul 1898.

GEORGE DINCA

RADIO

MIERCURI 10 DECEMBRIE
RADIO—ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal (I) Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară, româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: Deschiderea emisiunii.

12.00: Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale: Aur și Argint-vals de Lehar; Răzi că-ți șade bine de Liliana Delescu; Dorința-romanța de Cavadia; Pe deal pe la Cornățel și Jocuri românești din Com. Bădeni.

12.30: Radio-Jurnal II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.

12.50: ORA OSTAȘULUI.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: Muzică variată (discuri): Prima dragoste-vals de Stelibsky; Tango de Buder.

14.30: ORA RANIȚILOR — Orchestra Victor Predescu: Clar de lunăvals de Oskar Fetras; Gavotă de Thomas; De-ai fi rămas-tango de Corologos; Potpuriu de muzică variată aranj. de V. Predescu; Cât sufăr pentru tine-tango de Răducu; Cântece românești (solo țambal; Mielu Vișan); Menuet din „Arleziana" de Bizet; Rose-mousse-vals de Bosc; Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Cântece românești.

15.30: Reportagii germane de pe front.

15.40: Inchiderea emisiunii de prânz.

17.55: Deschiderea emisiunii.

18.00: Radio-Jurnal (IV).

18.05: Orchestra de jazz a Societății Române de Editură: Pentru ce-fox de Gaston Ursu; Spune-mi tu-fox de Albin; Aprinde-mi o țigare-slow de Delescu; Pepi-fox de Constantinescu; De-ai fi rămas-tango de Corologos; Fantezie (solo trompete; Frații Albin); Habanitatango de Hirizescu; Ți-am scris o romanță-rumba de Delescu; Ce te facifox de Patrichi; Nu spune nufox de Albin; Țigane mai zi-mi odată-tango de Micu; Dece mi-ai spus că vii la șase-slow de Patrichi; Lampagiul de altă dată-tango de Constantinescu; Eu știu că te prefacirumba de Patrichi; La marginea neamului e hotarul țării de Vasilescu.

19.05: Cronica artistică.

19.20: Ciclul sonatelor de Beethoven — Vasile Filip — vioară și Paul Jelescu — pian; Sonata VII-a în do minor.

19.50: Știrile serviciului german.

20.00: Radio-Jurnal (V); Sport.

20.15: Concert de masă (discuri); Vals de Nedbal; Selecțiuni din Puccini; Capricioasa de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Carnaval japonez de André de Basque.

20.40: UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Amintiri"; Gh. Tutoveanu: Amintiri bârlădene.

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Radio-Jurnal (VI).

22.20: Selecțiuni din cele mai frumoase opere (discuri); din „Don Juan" de Mozart; a) Arie; b) Serenadă și Duet; Fragment din „Faust" de Gounod; Aria lui Faust din actul III: Balada; Scenă de dragoste: Fragment din „Werther" de Massenet; a) Preludiu; b) Scena I-a din actul III.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: Continuarea concertului de selecțiuni din cele mai frumoase opere (discuri); Actul IV din „Otello" de Verdi; Fragment din actul III din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner; Preludiu; Quintetul; Dansul ucenicilor; Slăvirea lui Sachs; Cântec de concurs; Scenă finală.

24.00: Inchiderea emisiunii.

❖

21—23.00: Emisiune pentru străinătate pe postul de unde scurte.

❖

D-șoara Idolie Dimitriu-Bârlad va cânta la Radio-Roma II
220 m. lungime de undă
astăseară Miercuri 10 Dec. ora 20.45.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: Deschiderea emisiunii: Muzică românească (discuri); Hora de mână și Simianca (Taraful Nelu Busuioc); Hai iu, iu, iu (Taraful Ion Ioviță); Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Cantec din Focșani, Hora dela Vălenii de Munte, Hora dela Balta Albă și Țigăneasca dela Mircești (Orch. I. Cristea).

13.26: Radio-Jurnal (I).

13.30: Orchestra de salon (discuri); Amintiri din Neapole; Vals de Gung'l și Bătrâna Vienă-vals de Lanner; Piesă caracteristică de Lincke și Fantezie de Myddleton; Scene de bal de Hellmesberger.

14.00: Radio-Jurnal (II).

14.20: Muzică ușoară vocală (discuri); Trubadurul îndrăgostit de Orlandis și cântecul dorului de Rosen; Melodie de Lenoir și Melodie de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Foxtrot de Sullivan și Fox de Scotto; Tic, tic, tic-fox de Ciorăscu și Așa este dragostea; Bobby lyed de Kleine și Lied de Wehner (voce: Rosita Serrano); Două tangouri de Biance.

15.00: Incetarea emisiunii.

18.30: Deschiderea emisiunii; Muzică variată (discuri); Potpuriu de Virgilio Ranzato; Mistica-melodie de Tirindelli; Serenata amoroasa de Bece și Adorație de Fillipucci: Cântec din filmul „Carnaval la Veneția" (voce: Toti dal Monte); Dansuri norvegiene de Grieg; Castagnete-vals de Richartz.

19.00: Moldova pitorească: Lectură din M. Sadoveanu.

19.15: Muzică corală (discuri): Cor din „Wilhelm Tell" de Rossini (Corul Operei Scala din Milano); Cântecul păstorului de Kreutzer (Corul Operei din Berlin); Cor din „Lombarzii" și Cor din „Nabucodonosor" de Verdi.

19.30: Jurnal în limba rusă.

19.40: D-na Aurica Dimitriu-plan.

20.00: Selecțiuni din opere (discuri); Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow (Orchestra Operei din Berlin dir. de Wlated Lutze); Duet din „Undina" de Lortzing (voce: Emmy Bettendorf și Gerhard Husch) și Finalul act 2 din „Trubadurul" de Verdi; Selecțiuni din „Bohema" de Puccini; Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce: Milionari).

20.30: Radio-Jurnal (III).

20.40: Muzică românească; jocuri (discuri): Doina dela Vâlcea, Hora din cimpoi și Rustemul ca la Mehedinți (Orchestra C. Tandin); Hora dela Manga și Romanul (Orchestra Nicu Stănescu); Doina, Hora și Ciocârlia (Orhestra Fănică Luca); Hora mărțișorului (Orhestra Gr. Dinicu).

21.00: TEATRU: Fântâna Blanduziei piesă de V. Alexandri jucată de actorii Teatrului Național-Iași.

22.00: Radio-Jurnal (IV).

22.20: Muzică ușoară (discuri).

22.30: Inchiderea emisiunii.

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană.

21.15: Jurnal în limba rusă.

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană.

21.45: Muzică variată (discuri).

22.00: Emisiune în limba germană, Muzică (discuri).

22.20: Emisiune în limba italiană, Muzică (discuri).

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50: Emisiune în limba engleză.

TEATRE

NAȚIONAL: Marșul nupțial.
STUDIO: Tinerețe.
MUNICIPAL: Păcatul lui Năică.
SAVOY (3.55.03): Cavaler Gândac.
COMEDIA: Arde nevastă-mea.
SARINDAR: Orașul fără avocați.
TEATRUL TUDOR MUȘATESCU: Premieră: Măgarul de aur.
ALHAMBRA: Parada Victoriei.
TEATRUL NOSTRU: Scadența dragostei.
COMIC: Luna știe, dar nu spune.
MUNCĂ ȘI LUMINĂ (5.69.23): Trăsnita.
TEATRUL DE AZI: Eu și Stalin.

Cinematografe

ARO: Primul păcat și jurnal O.N.C.
SCALA: Cântărețul nebun și jurnale U. F. A. și O. N. C.
CAPITOL: Soțul meu flirtează și jurnal de război.
TRIANON: Aur în New-Frisco și jurnale U.F.A. și O.N.C.
REGAL: Dreptul la dragoste și jurnale de răsboi.
SELECT: Uita durerii și jurnal nou de războiu.
FEMINA: Inalta trădare.
ROXY: Calea triumfului și jurnal de răsboi.
A. R. P. A.: Intoarcerea lui Cisco Kid, jurnal românesc de război și U. F. A. 531.
PALAS BULEVARD: Bărbierul din Sevilla și jurnal de război.
TINERETULUI (fost Elysée): Asediul Alcazarului și jurnale.
FORUM: Pe veci a ta și jurnal de război.
FRANKLIN (Ateneul Român): „Opereta" și jurnal U. F. A. și O. N. C. No. 15.
NISSA: Inamicul ne pândește și jurnal de război.
OMNIA: Iți amintești și jurnal de războiu O.N.C. nr. 15 și compania de reviste Gândăcel.
AIDA, Rahovei 151: Tarzan, stăpânul junglei, jurnal românesc nr. 14 și complectare.
ALCAZAR: Salon d-ra Green, jurnal U.F.A. nr. 529, o complectare și trupa de reviste M. Nedelanu-N. Simionescu.
AMERICAN: Vila plopilor și jurnale U.F.A. și O.N.C. Nr. 14.
BARCELONA: Vulturul negru, operă complectă, trupa de reviste Mitică și Georgică.
BIZANTIN: Tarzan, stăpânul junglei și revista „Fata regimentului".
CARMEN SYLVA: Chemarea vieții. Cruciada anti bolșevică și trupa de reviste.
CARMEN, Dudești 169: Orașe sub alarmă. Jurnal de război.
COTROCENI: Ultima întâlnire, jurnal de război și complectare.
CRÂNGAȘI: Omul invizibil. Jurnal O. N. C. Războiul împotriva bolșevismului și trupa de reviste Georgescu-Buzău.
DACIA: O fată cu noroc, jurnal de război O.N.C. nr. 14 și jurnal U F. A. 530.
DIANA: Jony Apollo. Jurnal de războiu și trupa de reviste Jan Tomas.
DICHIU: Kora Terry, jurnal de războiu și compania de reviste Titi Columeanu.
EDISON: Oameni în umbră (operă complectă) și trupa de reviste N. Burmaz.
FLORIDA: Suferințele tânărului Werther.
GLORIA: L-am cunoscut la Paris și jurnal.
IZBÂNDA: O fetiță vieneză și jurnal nr. 16.
ILEANA: Aripi frânte, jurnal de război U.F.A. 529.
LIA: Capricii, jurnal O. N. C. 15 și U. F. A.
LIZEANU: Intre viață și moarte. Jurnal de război No. 13 și complectare.
MARNA: Irene, jurnal și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MARCONI: Proscrisul (Finlanda sub teroare), jurnal de răsboi O. N C. și trupa de reviste M. Nedelanu.
MEXIC: Traficanții din Rio, Cruciada partea II-a și Trupa de reviste Dan Boerescu.
MIORIȚA (Calea Moșilor 127): Melodia unei nopți și Jurnal.
MILANO: 1 contra 100 și jurnal de războiu.
MODEL: La capătul pământului și jurnal O.N.C. nr. 14.
NERO: Viena cântă Viena dansează (Balul dela operă). Jurnal și complectare.
NONI: Bel-Ami și jurnal de război.
ODEON: Misterul din Santona și jurnal de război.
PACHE: Condottierii și jurnal de războiu Nr. 14.
PARIS: Tragedia Imperială. Complectare și trupa de reviste Geo Măicănescu.
REX: Câștigătorul derbyului și jurnal O. N. C. de război.
SPLENDID: Prima decepție și jurnal de război nr. 14.
TRIUMF: Diavolul focului și jurnal O.N.C. nr. 15.
TOMIS: Viață la răspântie și complectare.
UNIC: Fete moderne, jurinal de războiu și complectare.
UNIREA (Filantropiei 143): Tinerețea și suferințele lui Tom Edison. Jurnal și complectare.
VOLTA BUZEȘTI: Preludiul dragostei, jurnal U. F. A. și comp. de reviste Filmul românesc.
VOLGA: Titanul, Jurnal de război nr. 14.
VENUS: Călărețul misterios, jurnal de război nr. 13.
VERGU: Umbra trecutului. Comicul Iulian în Proasta dela țară și jurnal de război U. F. A.

EXPOZIȚII

SALA UNIVERSUL: Expozițiile de pictură V. Rudeanu și Gr. Manea.
ATENEUL ROMAN: Expoziția de artă plastică a secției propagandei din Marele Cartier General. Expozițiile de pictură Sterie Bercu și N. Grant.
FOYERUL TEATRULUI COMEDIA: Expoziția de caricaturi și desene a d-lui Mircea Șeptilici.
DOMNIȚA ANASTASIA 8. — Expoziția permanentă de cusături românești și scoarțe „Elisabeta Cosco" sub conducerea d-nei Olga Cosco.
MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Mănăstiri și Cetăți din Basarabia și Bucovina: Acuarele de pictorul Anton Kalide.
MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITAȚI, (str. Victor Emanuel III, deschis în fiecare zi dela 10—16, afară de Sâmbătă.
MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA" șos. Kiselef nr. 1.
MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I) deschis publicului: Duminica, orele 10—13 și 17—20, Joia orele 17—20.
STR. ȘTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecția prof. N. Ionescu Duminică și sărbătorile 10—12.
MUZEUL TOMA STELIAN, rearanjat cu colecții de pictură și sculptură, streine și românești și de artă decorativă extrem-orientală. Deschisă Marțea, Joia și Dumineca 10—13 și 15—17.
MUZEUL SATULUI ROMANESC, Șoseaua Kisseleff, 22 (Parcul Național lângă Arcul de Triumf autobuz 31, tramvai 3). Vizitarea Muzeului dela 15 Sept.—15 Mai între orele 7—18, de la 16 Mai—14 Sept între orele 7—20, interioarele gospodăriilor Muzeului se pot vizita în zilele de lucru dela 15—17, iar Duminica și sărbătorile legale între orele 15—18 precis. Pentru școale, grupe și excursiuni în toate zilele și orele anunțate mai dinainte. Intrarea liberă.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica și sărbătorile 4—8.
SALA ORFEU (Calea Victoriei 44) Expoziția de caricaturi Ion Sava.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4—7 d. a. Intrarea liberă.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAȚIONAL: 8 jum.—1 jum. dim., iar după Duminică și sărbători 3—7 d. a.
BIBLIOTECA MUNICIPALA: str. Batiște nr. 15. Deschis zilnic între orele 8—13 și 15 jum.—20. Intrarea liberă.
BIBLIOTECA FUNDAȚIEI „Maria Brezeanu, str. Negustori 9, deschisă zilnic, orele 15—20.30.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineața.

Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

MIERCURI

Tigoianu Elena, calea Victoriei 2, I, 3.88.53; Petrescu Janetta, str. Regală 1, I, 4.60.15; Ramașcan G., b-dul Regele Albert 37, I, 4.17.94; Borș Dimitrie, str. Vasile Lascăr 42, I; Dr. Sterescu Mircea, b-dul Regina Elisabeta 34, II, 3.93.36; Dan George, Griviței 183, tel. 3.92.12; Georgescu S Nicolae, calea Griviței 286 II; Leist Alex., b-dul Filantropia 191, II, 3.16.90; Gheorghiu Victor, str. Duiliu Zamfirescu 9, III; Mazilu Ana, b-dul Av. R. Beller 13, III, 2.85.36; Niculescu Lelia, str. Maica Domnului 11, III, 2.07.51; C-tinescu Lucia Chijic, șos Mihai Bravu 203, IV; Wasserman N., calea Moșilor 249, IV, 2.02.74; Bittman Hana, str. Traian 75, IV, 5.10.21; Dr. Chiale T. Sterie, calea Dudești 64, V; Valescu Gh., calea Șerban Vodă 21, V, 3.61.26; Chiale T. Anastasie, calea Șerban Vodă 258, V, 3.58.58; Opreanu Constantin, calea Rahovei 79, VI, 3.05.74; Repanovici I., calea 13 Septembrie [illegible], VI; Dr.

SITUAȚIA PE TEATRELE DE RĂZBOI

(Urmare din pag. I-a)

de vedere strategic. Ocuparea Tien-Tsin-ului, a marelui port Shanghai, cu concesiunile internaționale, a portului Bankok din Thailanda, precum și apărarea Indochinei în comun cu francezii, au asigurat Japoniei o situație dominantă pe întregul litoral aziatic al mărilor, din apropierea coastelor Chinei, Indochinei și Thailandului. Ocupând Tien-Tsin-ul, unde Marea Britanie avea o garnizoană, ce supraveghea c. f. Peking-Tien Tsin dela nordul Chinei, Shanghai, unde Statele-Unite și Marea Britanie aveau concesiuni și controlau marele drum comercial chinez de-alungul fluviului Yang Tsé, dominând regiunea Canton pe unde trec drumurile comerciale din China de sud și dispunând de bazele Camranh din Indochina franceză și Bangkok, din Thailand, Japonia și-a stabilit un dispozitiv strategic de primul ordin în această zonă importantă a Pacificului, prin care poate domina mările învecinate și controla căile de comunicație maritime spre Singapore, insulele Filipine și insulele Sondelor olandeze.

Pierderile pe care le-a suferit flota americană în apele insulei Hawai din centrul Pacificului — două vase de linie scufundate, două vase de linie și alte unități grav avariate,—au redus simțitor capacitatea de luptă din sectorul maritim central al Pacificului.

Formatiuni aeriene japoneze au atacat eri aerodromurile și fortificațiile din bazele americane situate în insulele Filipine și baza americană din insula Wake, situată între insulele Guam și Mitway.

Eri au mai fost scufundate de japonezi două vase de războ: unul britanic, în apele bazei Hongkong și altul, un port-avion american, în largul insulelor Hawai.

Pe frontul oriental european, în sectorul central, au continuat luptele în regiunea Tula dela sud de Moscova și în zonele dela nord-vest și sud-vest pe o temperatură de minus 20 grade. Pe acest teatru de război zăpada are o înălțime de 75 cm.

In sectorul de sud al frontului luptele continuă în regiunea Taganrog și în basinul Donețului, care au un caracter local. Contrar știrilor răspândite de agențiile britanice, orașul Taganrog cu toată regiunea sa dela vest sunt ocupate de trupele germane.

Pe întreg frontul oriental se desfășoară numai operațiuni tactice din cauza vremei nefavorabile.

După calculele făcute de serviciile militare germane, în cursul lunei Octombrie au fost nimicite 83 de divizii sovietice de infanterie; 10 divizii cuirasate; 8 divizii de cavalerie; 3 divizii de vânători de munte și o brigadă de infanterie. Dela începutul războiului, armatele sovietice au perdut în total 401 divizii și 20 brigăzi cu formațiile lor anexe și cu materialul lor de război.

Pe teatrul de război din Africa de Nord (Cirenaica) s'au dat lupte crâncene în sectorul Tobruk și în zona Bir-el-Gobi; iar pe frontul Sollum artileria britanică a bombardat intens pozițiile fortificate italiene. Un crucișător britanic a fost grav avariat de avioanele germane „Stuka", în apropiere de coasta Cirenaica, la nord de Gambut.

R. S.

Distribuția săpunului pe cartele

Au mai primit săpun pentru distribuire comercianții din suburbanele Grivița, Chiajna, Roșu, Militari, circumscripția de poliție 35.

Distribuția se va face pe baza bonului No. 10 din cartela de ulei câte 250 grame de persoană.

Publicul consumator din acele circumscripții și suburbane este anunțat pe această cale să-și ridice din vreme cantitatea de săpun la care are dreptul.

Suburbana Grivița: Gheorghe A., Nămăești 29; Atanasiu Vasilica, Str. Brătianu 8; Andreescu Nic., B-dul Muncii 54; Bărăscu T. Gh., Str. Ecat. Bazilescu 86; Coop. Chitila Triaj, Str. Măslinului 3; Coop. Laromet, B-dul Bucureștii Noi 164; Coop. Infrățirea Noastră, Str. Gloriei 88; Cop. Rânduiala, Bd. Bucureștii Noi 47; Iliescu D-tru, Str. Cartilei 106; Stanca C. Ștefan, Bd. Bucureștii Noi 18; Stan I. Vasile, Bd. Bucureștii Noi 195.

Suburbana Chiajna: Anghel Petre, Str. Dumbrava Roșie 42; Dumitrescu Petre, Str. Regina Maria 45; Petrescu Tudor, Str. Regina Maria 17, Stoian Ioan, Str. Reg. Maria 69; Tănăsescu Petre, Str. Reg. Maria 89.

Suburbana Roșu: Constantin N. Gh., Com. Roșu; Stan Vasile, Com. Roșu.

Suburbana Militari. — Stan Beiu, Str. Reg. Alexandru 115; Bidulescu Emilian, Str. Reg. Maria 77; Gheorghiu Gh., Str. Reg. Maria 23; Lazăr Ioan, Str. Reg. Maria 50, Negulescu D-tru, Str. V. Dan 8; Negulescu Marin, Str. Dâmbovița 15; Oancea Marin, Str. Dâmbovița 26; Tănase Dobre, Str. Reg. Maria 101.

Circumscripția 35: Anecescu Gh., Str. Căp. Cocorescu 98; Balua C., Filantropiei 159; Comănescu Ioan, P. Maior 71; Cop. Dragoslavele, Filantropiei 81; Dumitriu E., Petru Maior 41; Dumitriu C-tin, Banu Manta 50; Doicescu I. C-tin, Griviței 240; Manoilescu C., Filantropiei 16, Mazilu I. V., Filantropiei 111; Stroescu M., Filantropiei 197.

Noui inaugurări de cantine școlare în Capitală

Eri dimineață la ora 10 în prezența doamnelor Ghyka și Catargi, reprezentantele M. S. Regina Elena, nașa școalei primare nr. 31 fete Floreasca, precum și a d-nei Maria Mareșal Antonescu, a avut loc inaugurarea cantinei acestei școale.

După oficierea serviciului divin, preotul Lupașcu a rostit câteva cuvinte, arătând covârșitoarea importanță a operei sociale pe care o îndeplinește Consiliul de Patronaj.

D-na Demetra Sânzianu, directoarea școalei, a arătat cât de însemnat rol a avut în realizarea cestei cantine, Inalta ocrotire a M. S. Regina Elena, care a binevoit să primească a fi nașa școalei și a donat bani, alimente, veselă.

Consiliul de Patronaj a dăruit alimente, șorțuri, ghete, cărți și va da pâinea și carnea necesară; comitetul școalei primare fete nr. 43 a donat 5000 lei; comitetul școalei primare băeți a donat lei 40.000; d-na și d. ing. Pantelli nu numai că au donat sume de bani, dar s'au ocupat de aproape de organizarea acestei cantine; comitetul școalei primare fete nr, 31 a contribuit cu peste 200.000 lei, din care s'a făcut mobilierul și toate instalațiile și proviziile ce mai lipseau; Creditul Industrial deasemeni a donat 10.000 lei. A urmat un scurt program de recitări și coruri.

❖

Tot ieri dimineață, în prezența d-nei Maria Mareșal Antonescu, a fost inaugurată și cantina școalei primare de fete nr. 41.

Serviciul divin a fost oficiat de părintele Șerpoianu.

Au ținut cuvântări păr. Șerpoianu, d-na directoare Z. Șelariu și d-na Pia Diaconescu, fosta directoare.

A urmat un foarte frumos program artistic, compus din coruri și recitări.

S'a remarcat îndeosebi atât de isbutita scenetă de Crăciun aranjată de d-na Victoria Popescu cu elevele d-sale din clasa I A.

D-na Maria Mareșal Antonescu a asistat la masa elevelor. La această cantină iau masa zilnic 60 copii ai nevoiașilor.

La plecare d-na Maria Mareșal Antonescu a mulțumit nașei școalei, d-na Elena Crețeanu, care a donat bani și alimente și a ajutat din răsputeri la realizarea acestei cantine. Deasemeni a mulțumit întreg corpului didactic al acestei școale.

TEATRUL DIN SĂRINDAR — Dir. Maria Filotti — Telefon 4.84.94
In fiecare seară ora 8,15, matineuri Joi, Sâmbătă și Duminică la ora 4
HILARIANTA COMEDIE
ORAȘUL FĂRĂ AVOCAȚI
cu Ion Iancovescu, Iordănescu-Bruno, Chr. Duțulescu, Radu Beligan, Marcel Enescu, Ninetta Gusti, Eugen Obreja, Mircea Constantinescu, Virginia Stoicescu, etc.

TEATRUL DE AZI — Bitolia — Telefon 5.88.01
Bulevardul Carol 21 — vis-a-vis de Ministerul Domeniilor
SUCCESUL SUCCESELOR
EU și Stalin
cu Silly Vasiliu și Al. Giugariu
în fiecare seară ora 8.30. Joi, Sâmbătă și Duminică matineuri la ora 4

„TURNUL BABEL", „SUNT SOLDAT ȘI CĂLĂREȚ"
roman de Neagu Rădulescu
„Pe urmele bolșevicilor"
reportaj de război, de Valeriu Mardare

Una din cele mai lesne verificabile simetrii în literatură este următoarea: a scrie despre orice și oricum, la întâmplare corespunde unui fel de a ceti orice și oricum, la întâmplare — felul cel mai răspândit. Dar atunci, scrisul literar nu mai implică un înțeles de specificare în ce-l privește pe autor și nici dedicarea lui secretă „câtorva puțini fericiți", de-a căror existență **in aeternum** își legase Stendhal soarta unuia din romanele sale; cititorii interesează doar ca număr și massă, priviți fiind sub raportul exclusiv de cumpărători. In acest înțeles se poate spune — parafrazând dictonul cunoscut: „un popor își are conducătorii pe care-i merită"— că fiecare scriitor își are cititorii pe care-i merită — și invers.

Cititorii d-lui Neagu Rădulescu l-au îndatorat să scoată repede-repede — cu o intenție, desigur, omagială pentru ei — trei ediții ale cărții **„Turnul Babel"** și să retipărească de curând, după cinci ani dela apariție, un roman scris cu entuziasmul celor douăzeci și una de primăveri, în amintirea și de dragul cărora se întâmplă oricui să reediteze, uneori până târziu în viață, păcatele generoasei tinereți.

In una din paginile volumului **„Turnul Babel"** autorul invocă „drepturile sfinte ale tinereții". Desigur că nimeni nu le-ar putea contesta, dar oricât ar fi de simpatică tinerețea și de îndreptățită la toate celea, se cuvine totuși, să-și amintească măcar „sfânta" îndatorire de a fi cuviincioasă. Are, firește, și „sufletul" nevoile lui, tot atât de prozaice uneori ca și acelea trupești, dar nu într'o carte e locul cel mai potrivit pentru satisfacerea lor. E o convenție statornicită de când se scrie și se tipărește scrisul, că o carte năzuiește să fie un lucru subțire, un soiu ales. Deci nu te desparți de o carte înainte de-a fi ales ce se cuvine să stea în ea și să rămână. Deci făcând cetitorul desinteresat alegerea pe care autorul s'a grăbit să n'o facă, el va fi sensibil la agerimea incisivă și măestria cu care d. Neagu Rădulescu conturează din câteva trăsături sigure, silueta caricaturală a vreunei făpturi din babilonia artistică și literară a lumii bucureștene. Fără îndoială, vizualitatea intră în cea mai mare măsură în structura expresiei scriitorului Neagu Rădulescu, echivalând în cele mai izbutite pagini din **„Turnul Babel"**, pe excelentul caricaturist Neagu Rădulescu. Uneori evocarea caricaturală a scriitorilor sau artiștilor întâlniți în paginile cărții—obținută prin accentuarea lesne ridiculizabilă a unor particularități fizice — se întregește într'o perspectivă morală atunci când unele ticuri sau apucături ale insului respectiv, surprinse cu luciditate, denotă fie suficiența pedantă, fie simplul agramatism al modelului inspirator. Totuși, caricatura d-lui Neagu Rădulescu — vorbim de expresia literară a ei — nu isvorăște dintr'un fond de mizantropie, ci este mai de grabă exuberanță,— bună dispoziție, stimulată de propria-i vervă și de scăpărările unei inteligențe mobile, niciodată obosită.

In prefața ediției a doua a romanului **„Sunt soldat și călăreț"**, d. Neagu Rădulescu notează această observație despre sine, care-i cea mai potrivită caracterizare a darului său scriitoricesc: „Sub coaja amăruie a cuvintelor nu a strecurat venin, ci uneori o discretă părere de rău, dar și aceasta ascunsă bine în liniile vesele ale caricaturalului".

Cartea aceasta cuprinde și ea o mulțime de năsbâtii despre o seamă de inși improvizați de buna dispoziție a scriitorului, din simple creionări caricaturale, uneori șarjate cu o excesivă violență verbală. Fără îndoială, răspunzătoare deopotrivă pentru calitățile și cusururile romanului, e tinerețea autorului nerăbdătoare să spue cât mai repede și cât mai mult. Publicul va fi desigur măgulit de atâta răsfăț din partea scriitorului față de care și-a manifestat, dealtfel, recunoștința. Dar tocmai deaceea, d. Neagu Rădulescu își poate îngădui acum luxul de-a ambiționa să-și aleagă și câțiva cititori mai... mofturoși.

❖

„Pe urmele bolșevicilor" este relatarea unei experiențe pur și simplu omenești și ca atare, sau în această măsură, ne interesează. Precizarea autorului chiar ne încurajează și ne obligă să o privim sub acest aspect: e vorba anume de un „reportaj de război" nu de o carte, prin care înțelegem în primul rând o experiență artistică. In calitatea de reporter de război, d. Valeriu Mardare a fost până în primele linii ale frontului nostru din războiul împotriva bolșevicilor, fiindu-i dat astfel prilejul să-și adune materialul captivantului reportaj pe care-l publică, alcătuit — așa cum spune — „din cele ce am văzut, am trăit și am aflat".

„Pe urmele bolșevicilor" va fi o lectură profitabilă, cred, mai cu seamă acelora cari au avut îndoita șansă de-a fi fost pe front și de-a se fi întors... Un prilej bine venit de verificare — prin sensibilitatea unui scriitor care are și înțelegerea necesară și deprinderea formată de a exprima pentru alții, — a unor simple constatări și observații, înregistrate deseori poate, subconștient și fără continuitatea unui înțeles unitar, de acei cari au trăit războiul.

E poate o indiscreție să citezi dintr'o carte, ceeace autorul ei a găsit de cuviință să treacă în paranteză, dar în cele din urmă tot cititorul e acela care pune accentele definitive, ceeace înseamnă că el are libertatea să le schimbe oricum, scoțând, de pildă, dintre parantezele puse de autor, o pagină ca aceea pe care o voiu transcrie numaidecât.

Ca o moralitate scoasă la sfârșitul unei scene de război descrisă la pagina 69, d. Valeriu Mardare notează că **„una din obligațiile unui bun luptător este de a nu se expune inutil"**. Apoi, aceste rânduri: „Ostașul are datoria să se cruțe și trebue să fie cruțat! este un principiu ce mi l-am însușit dela germani, după cum am reținut și celălalt important principiu al lor: un tanc sau un avion pierdut pot fi înlocuite într'o lună-două. — un om se înlocuiește în douăzeci de ani!"

După care, paranteza făgăduită:

„(Cât este de înrădăcinat acest adevăr în mentalitatea soldatului german o dovedește și următorul fapt: după un atac vijelios, infanteria româno-germană ocupă pozițiile inamice. Un ostaș român cade rănit destul de grav. Brancardierii își fac datoria. Intinzând o mână sdrențuită de schije, rănitul borborosește ceva cu glas stins. Firește, nu-l aude nimeni, dar el continuă să se tânguiască, agitând brațul ciung. Un ostaș german îl vede, s'apropie și întreabă pe brancardier ce vrea rănitul. Brancardierul și-apleacă urechea la gura camaradului căzut.

— Dați-mi arma de colo, că mi-a spus domnul sublocotenent că dacă o pierd, plătesc toată viața!... — silabisește muribundul.

Când înțelege cum stă chestia, ostașul german dă cu arma rănitului de pământ până o face țăndări, arătându-i, prin semne, să se îngrijească de răni, nu de armă...)"

Astfel de paranteze se mai găsesc în cartea d-lui Valeriu Mardare. Nu e greu de înțeles, că în calitatea oficială de reporter de război, autorul avea anumite obligații. Erau lucruri pe care trebuia să le **știe**, înainte de a fi **trăit** realitatea războiului și să nu uite să le spună chiar după aceea Dar avea și răspunderea, omenește vorbind, să nu măsluiască realitatea pe care-o văzuse, — adevărurile oricât de penibile ale experienței noastre războinice. Curajul cu care d. Valeriu Mardare a înțeles că nu poate ignora și această răspundere, îi face cinste. Elasticitatea frazei, prospețimea notațiilor și o dispoziție spre umor, plină de îngăduință și înțelegere, sunt însușirile care înlesnesc până la înlăturarea oricărei rezistențe, comunicarea unei experiențe cu un cuprins atât de bogat și omenește interesant, ca acea a d-lui Valeriu Mardare.

MIHAI NICULESCU